

Документ подписан электронной подписью.

Администрация городского округа Сухой Лог
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Администрации
городского округа Сухой Лог»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития
ребенка - детский сад №39 «Цветик-семицветик»

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета МАДОУ №39
Протокол от «19» июля 2023 г. №4

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующим МАДОУ №39
_____Л.А.Машкова
Приказ от «19» июля 2023г
№35-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Батика дивный узор»
возраст обучающихся 6-7 лет
срок реализации: 1 год**

СОГЛАСОВАНО:

решением рабочей группы МАДОУ №39
Протокол от «18» июля 2023г №4

Автор - составитель:

Неустроева Людмила Петровна
педагог дополнительного образования

г. Сухой Лог

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность общеразвивающей программы	3
	Актуальность общеразвивающей программы	3
	Отличительные особенности программы	4
	Адресат общеразвивающей программы	4
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
	Объём и срок освоения программы	6
	Особенности организации образовательного процесса	6
	Форма организации образовательного процесса	6
	Виды занятий	6
	Форма подведения результатов	6
1.2.	Цели и задачи программы	7
	Учебный (тематический) план	7
	Содержание учебного (тематического) плана	9
	Планируемые результаты	10
2	Организационно-педагогические условия	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	
	Материально-техническое обеспечение	11
	Кадровое обеспечение	12
	Методические материалы	12
3	Формы аттестации	13
4	Список литературы	14

2. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Батика дивный узор» (далее программа) – художественная. Уровень усвоения содержания программы - стартовый. Программа направлена на овладение обучающимися основных приемов обработки ткани, изготовление бескаркасных кукол, навыки работы на швейной машине, овладение техникой изготовления игрушки. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Актуальность программы : Батик позволяет детям потренироваться в смешении красок, не боясь при этом испортить рисунок, дает возможность увидеть наиболее удачные, выигрышные сочетания цвета, что в свою очередь способствует развитию чувства цвета, эстетического вкуса, творчества, воображения. А еще батик поможет развитию мелкой моторики, аккуратности, усидчивости.

Определенная силовая нагрузка на руку и необходимость продолжительное время в процессе рисования совершать мелко-моторные движения значительно укрепляют мышечный тонус рук, развивают мелкую пальцевую моторику, тактильную чувствительность, улучшают координацию движений. Это способствует дополнительному воздействию на центры, возбуждающие кору головного мозга, и образованию новых ассоциативных связей.

Роспись и украшение ткани – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребёнка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шёлком, атласом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Ребёнок имеет возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ребёнком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ "О государственном (Муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере";
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минобнауки России "О направлении информации"/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)" (от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
8. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;

10. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом";

12. Приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом".

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познание свойств различных материалов. Овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 6-7 лет. Дети этого возраста обладают устойчивым социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующиеся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения- ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.д. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, если у них дети, кем они работают и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Их избирательные отношения устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместо с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильно осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает большой объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно - следственные связи, в самых фантастических рисунках. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6-7 лет не только не удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решить более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия - серии и квалификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к проявлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится

подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам - важнейший итог развития дошкольника - читателя.

Музыкально- художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к этой цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включать множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 30 мин.

Общее количество часов в неделю - 1 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем часов по программе составляет 28 часов в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс ориентирован на развивающий характер, является разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; для того, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами, найти для себя занятие по душе.

При реализации программы используется традиционная модель – линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

В соответствии с учебным планом в объединениях по интересу сформированы группы обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет 6 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения 6 человек.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе -6 человек.

Форма обучения

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения. Отдельные темы могут предполагать индивидуальную и подгрупповую работу с обучающимися.

Формы организации образовательного процесса

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами.

Уровень сложности программы – стартовый

«Стартовый уровень» – предполагает освоение основных знаний и развитие творческих способностей обучающихся в процессе их деятельности на занятиях по шитью. Обучающиеся могут реализовывать свои идеи в творческих мероприятиях разного уровня (выставки, ярмарки, конкурсы).

Виды занятий - беседа; просмотр презентаций и мастер - классов, практическое занятие, творческие отчеты, посещение и организация выставок, подготовка и участие в конкурсах.

Формы подведения результатов - беседа, викторина, организация выставки, проект, мастер - класс, презентация, и др.

1.2. Цели и задачи программ

Цель программы:

Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, через знакомство с художественной росписью ткани (батик)

Задачи:

Обучающие (направленные на достижение предметных результатов)

- . Формировать у обучающихся знания об истории батика;
- Приобретать знания и умения в процессе освоения техник изготовления художественной росписи ткани;
- Формировать практические навыки

Развивающие (направленные на достижение метапредметных результатов)

- Развивать творческую активность обучающегося путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи в реализации задуманного образа.
- Развивать внимание, память, воображение, художественно-конструкторские способности, мелкую моторику, фантазию обучающихся.
- Развивать интерес к новому виду прикладного творчества - батик.

Воспитывающие (направленные на достижение личностных результатов)

- Формировать коммуникативные навыки обучающихся через общение в коллективе, художественно-эстетический вкус, аккуратность, положительного отношения к труду и творчеству.
- Воспитывать культуру труда (планирование и организация практической деятельности, экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами).
- . Формировать навыки здорового и безопасного образа жизни.

Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Знакомство с программой.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос

	Вводное занятие "Мир художника"				
2	Точка, линии. пятно. Композиция "Кляксы"	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Творческая работа
3	Графическое изображение бабочек и насекомых Рисование приближенное к реальному	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Творческая работа
4	Эффект оверлеппинга. Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Творческая работа
5	Холодный и горячий батик. Основные приемы и методы росписи по ткани. Композиция "Цветы и бабочки" Роспись. Оформление	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Творческая работа
6	Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным	2	0,5	1,5	Беседа, опрос .творческая работа. Выставка творческих работ
7	Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция	2	0,5	1,5	Беседа, опрос .творческая работа. Выставка творческих работ
8	Статистическая и динамическая композиция Композиция "Листья"	2	0,5	1,5	Беседа, опрос .творческая работа. Выставка творческих работ
9	Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция "Снежинки"	2	0,5	1,5	Беседа, творческая работа Выставка творческих работ
10	Холодный батик. Композиция "Дары природы" Роспись. Оформление	2	0,5	1,5	Беседа, опрос .творческая работа. Выставка творческих работ
11	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция "Рыбы-	2	0,5	1,5	Беседа, опрос .творческая работа. Выставка творческих работ

	Фантазии"				
12	Применение декора в стилизованном изображении Композиция "Ракушки и морские камешки"	2	0,5	1,5	Беседа, опрос .творческая работа. Выставка творческих работ
13	Холодный батик. Композиция "Золотые рыбки" Роспись. Оформление	2	0,5	1,5	Беседа, опрос .творческая работа. Выставка творческих работ
14	Цветная графика "Птицы" Элементы декора в изображении оперения птиц	2	0,5	1,5	Беседа, опрос .творческая работа. Выставка творческих работ
	ВСЕГО:	28			

Содержание учебного плана

1. Знакомство с программой. Вводное занятие "Мир художника"

Теория: Информация о различных материалах и техниках. Организация рабочего места. Выбор темы и материалов свободный.

Практика: Показ приемов работы одним из материалов.

2. Точка, линия, пятно. Композиция "Кляксы"

Теория: Первичное знакомство с графическими материалами.

Практика: Отпечатки-силуэты, получаемые тушью и нитью, уложенной петлей внутри сложенного листа бумаги. Дорисовать увиденное точкой, линией.

3. Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.

Теория: Понятия: пропорции, композиция.

Практика: Изображение объекта таким, каким его видит глаз, без особых изменений.

4. Эффект оверлеппинга. Цветная графика, Изображение цветов с элементами стилизации.

Теория: Понятие: декоративный, оверлеппинг. Изучение рассматриваемого цветка.

Практика: Создание композиции, где одна форма частично совпадает или наложена на другую.

5. Холодный и горячий батик. Композиция "Цветы". Основные приемы и методы росписи по ткани.

Теория: Информация о технике "батик". Холодный и горячий батик. Сфера применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий.

Практика: Демонстрация приемов для выполнения холодного батика. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветком).

6. Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным.

Теория: Понятие: одноцветная монотипия

Практика: Осваивание техники одноцветной монотипии. Лист бумаги с полученным оттиском доработать, добавить детали, сделать композицию законченной.

7. Декоративное изображение Фруктов, овощей, ягод, грибов.

Теория: Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Практика: Создать композицию из выразительных цветных силуэтов фруктов, овощей, ягод, грибов. располагая мотивы в определенном ритме, делающим работу цельной, гармоничной, уравновешенной.

8. Статистическая и динамическая композиция. Композиция "Листья"

Теория: Понятия: декоративная, статистическая, динамическая композиция.

Практика: Изображение листьев различной формы и цвета в движении: хаотичном, по диагонали, по спирали, кругу. Одна форма может частично закрывать другую.

9. Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция "Снежинки"

Теория: Понятия: композиционный центр, доминанта. Изображение сложных форм снежинок на тонированном фоне, собирая мотивы в композицию

Практика: Просмотр слайдов с фрагментами состояния природы, фотографий, альбомов, иллюстраций.

10. Холодный батик. Композиция "Дары природы". Роспись. Оформление.

Теория: Знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм овощей, грибов, фруктов, ягод

Практика: Композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работаконтур-резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.

11. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция "Рыбы- фантазии"

Теория: Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской.

Практика: выполнение рисунка рыбки и окружающей ее среды с элементами декора.

12. Применение декора в стилизованном изображении. Композиция "Ракушки и морские камешки"

Теория: Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями.

Практика: Создание декоративного изображения морского дна.

13. Холодный батик. Композиция "Золотые рыбки". Роспись. Оформление.

Теория: Понятие: Батик классический, солевые эффекты на ткани.

Практика: Создать композицию "Золотые рыбки". Рисунок на бумаге, перенос рисунка на ткань, работа резервирующим составом, роспись (цветовые гармонии).

14. Цветная графика "Птицы" Элементы декора в изображении оперения птиц.

Теория: Понятие: Батик классический, солевые эффекты на ткани

Практика: Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированные знания у обучающихся об истории батика;
- знания, умения, навыки необходимые для реализации декоративно-прикладной деятельности в процессе освоения техник по батикку;

Метапредметные результаты

- проявление творческой активности обучающегося путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи в реализации задуманного образа;
- повышение уровня развития внимания, памяти, воображения, художественно-конструкторских способностей образного мышления, мелкой моторики фантазии обучающегося в процессе росписи по ткани;
- развитие интереса к новому виду прикладного творчества — батик.

Личностные результаты

- повышения уровня сформированности коммуникативных навыков через обращение в коллективе, художественно-эстетический вкус, аккуратность, положительное отношение к труду и творчеству;
- проявление воспитанности в культуре труда (умение планировать и организовывать практическую деятельность, экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами)
- сформированные навыки здорового, безопасного образа жизни;

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	учебный год
1	Количество учебных недель	28
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	28
4	Недель в первом полугодии	11
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	5 октября текущего года
7	Выходные дни	31 декабря – 8 января
8	Окончание учебного года	27 мая текущего года

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение

- помещение ИЗО студии, учебные комплекты мебели, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам;
- альбомные листы для эскизов;
- мягкие карандаши и копировальная бумага для перевода рисунка на ткань;
- медовая акварель;
- ткань хлопчатобумажная, шелковая;
- пяльцы, деревянные рамки;
- кисти: белка № 8, 3;
- баночка для воды;
- контурный резервирующий состав;
- краски для росписи;
- обычная поваренная соль «Экстра» и соль крупного помола;
- спирт (для разведения красок);
- палитра для смешивания красок;
- пульверизатор для воды;

- бусины, стразы для украшения для работ;
- ножницы.

Кадровое обеспечение

Должность - педагог дополнительного образования

Методические материалы

Специальная литература, методические разработки поэтапного изготовления изделий, наглядные пособия (иллюстрации, картины, фотоматериалы и т.п.), разработки конспектов, образцы эскизов, которые будут использоваться на занятиях.

Методы обучения и воспитания

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения, игры; • дискуссионный, частично-поисковый в случае проведения беседы, обсуждения; • проблемное обучение - самостоятельная разработка презентаций.

Формы организации образовательной деятельности

- групповая форма организации проведения лекций, бесед;
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения работы, конкурсная деятельность; • индивидуальная форма защиты проектов.

Формы организации учебного занятия

Согласно календарному учебному графику, проводятся беседы, лекции, мини-выставки, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации внеучебной деятельности проводятся выставки, конкурсы.

Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков).

Сделать обучение более удобным и, таким образом, более продуктивным для каждого обучаемого; сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей); содействие средствами индивидуализации освоению программы каждым обучаемым, предупреждение неуспеваемости; формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов; формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Изучение особенностей обучаемых: обучаемость, учебные умения, обученность, познавательные интересы. Которые, впоследствии учитываются при индивидуализации работы. Учебно-познавательная деятельность обучаемых над выполнением специфических заданий, позволяющая регулировать темп продвижения каждого ребенка согласно его возможностям. Интеграция индивидуальной работы с другими формами учебной деятельности. Взаимоконтроль обучаемых.

Результат использования:

Сохраняет и развивает индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности. Содействует средствами индивидуализации выполнению программ каждым обучаемым, предупреждает неуспеваемость. Формирует общеучебные умения и навыки при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого. Улучшает учебную мотивацию и развивает познавательные интересы детей. Способствует развитию самооценки, познавательной самостоятельности, организованности, проявлению инициативы, находчивости, гибкости мысли, настойчивости в достижении цели. Позволяет обучающемуся работать экономно, в оптимальное для себя время, постоянно контролировать затраты своих сил, что позволяет

достигать высоких результатов обученности. Позволяет вовремя вносить необходимые коррективы в деятельность как обучаемого, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации, как со стороны педагога, так и со стороны ребенка. Педагог имеет непосредственный контакт с обучаемым.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская). Внедрение личностно-ориентированных технологий в практику деятельности учреждений дополнительного образования детей способствует отсутствию жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников объединений, комфортность условий для индивидуального и творческого развития детей и адаптация их интересов в любой сфере жизни. В центре внимания – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Цель: развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка. Технология личностноориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Педагог создает условия для правильного выбора каждым содержания изучаемого и темпов его освоения. Обучающийся приходит учиться по своему желанию, в свое свободное время. Задача педагога – так давать материал, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, активизировать его творческую и познавательную деятельность. В данной технологии обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, поэтому, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов). В современном обществе проблема сохранения здоровья детей стала наиболее актуальной. Существует дефицит активной физической нагрузки в условиях интенсивного предметного обучения и другой учебной деятельности обучающихся, что привело к использованию технологий по охране здоровья. Цель: сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Здоровьесберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой и искусством. Они направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье как о ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной принцип здоровьесбережения сформулировал Н.К.Смирнов: «Не навреди!». Это означает, что все используемые средства и методы должны быть обоснованы, проверены на практике и не наносили вред здоровью.

3. Формы аттестации/контроля

Формы оценочных средств

- журнал посещаемости,
- аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях
 - статьи на сайте образовательного учреждения и в социальной сети «В контакте».

Формы итоговой аттестации

- аналитический отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы в форме отчетных выставок;

Итоговая аттестация обучающихся проводится в два этапа, согласно Положению о формах периодичности и порядка текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАДОУ №39

- проверка теоретических основ программы, через выполнение теоретической самостоятельной работы;

- проверка достигнутых практических умений и навыков и ценностных ориентаций, через выполнение практической работы.

Критерии оценивания.

Диагностика проводится по разработанной карте оценки промежуточных и итоговых результатов. Процедура оценки предполагает использование низкоформализованных методов (наблюдение за ребенком в творческой деятельности, беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности, специально созданные игровые ситуации).

Оценка результатов освоения детьми программы последующим уровням оценки:

! индивидуальные достижения * первоначальные достижения **0** основные достижения

« 0 основные достижения» уровень ставится - если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в детской деятельности;

«* первоначальные достижения » ставится – если тот или иной показатель находится в состоянии становления проявляется неустойчиво;

«! индивидуальные достижения »- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной со взрослым, ни в самостоятельной деятельности, ни в специально созданных ситуациях, провоцирующих его проявление).

Диагностика промежуточных и итоговых результатов освоения детьми программы по дополнительному образованию « Цветные ладошки» проводится 2 раза в год:

входящий мониторинг - вторая неделя сентября, длительностью 5 дней;

итоговый мониторинг - вторая неделя мая длительностью 5 дней.

Принципы, на которых строится оценка освоения детьми программы по дополнительному образованию:

- сравнение ребенка с самим собой;
- мониторинг проводится в естественной, привычной обстановке для ребенка.

Диагностическая карта сформированности умения дошкольников

№	Фамилия Имя	Особенности и изображения передача формы	Строение предметов	Передача пропорций предмета	Композиция Расположение на листе	Цвет. Цветовое решение изображения	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения

4. Список литературы

Нормативные документы:

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
16. Устав МАДОУ №39..

Литература, использованная при составлении программы (для педагога)

1. Аверьянов А.П. , Гущина Л.В. Мастерилка Батик.-М.,-2000
2. Арманд Т. "Руководство по росписи ткани" С.-Петербург, Политехника, 1992.
3. Афанасьева Р., Соловьева. Руководство коллективными работами по рисованию и аппликации, Дошкольное воспитание.- 1985№7
4. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. - "АСТ-Пресс", 2005
5. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. - "АСТ-Пресс КНИГА", 2008
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый.-М., "Радуга№ 2002, 2-ое изд.-2008

Литература для родителей и детей.

1. Брита Хансен. "Роспись по шелку для начинающих" М., Внешсигма, 1997
2. Голубева О.П. Основы композиции. М., Изобразительное искусство, 2001
3. Синеглазова М.А. "Распишем ткань сами."-М., Профиздат, 2000
4. Синеглазова М.А. "Батик" М., Издательский дом МСП, 2002
5. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. -М.,1988

Анотация

Батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами. Вид программы Программа дополнительного образования детей “декоративно - прикладного искусства” “Батик” относится к художественно – эстетической направленности. Программа рассчитана для детей 6-7 летнего возраста. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	41D7850A0DB58AEF33D8B0A93BD0F15E
Владелец:	Машкова Лариса Александровна, Машкова, Лариса Александровна, 9536045306@mail.ru, 663302963230, 02582785575, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №39 "ЦВETИК-СЕМИЦВETИК", Заведующий, г. Сухой Лог, Свердловская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 07.11.2022 10:03:00 UTC+05 Действителен до: 31.01.2024 10:03:00 UTC+05
Дата и время создания ЭП:	18.09.2023 11:54:53 UTC+05