

Администрация городского округа Сухой Лог
Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №39 «Цветик-семицветик»

СОГЛАСОВАНО:
протокол педагогического
совета МАДОУ №39
от 19.07.2023 г. №4

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МАДОУ №39
_____ Л.А.Машкова
Приказ от 19.07.2023 г. №35-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Конфетти»

возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Ахтямова Оксана Наильевна
педагог дополнительного образования, ВКК

г. Сухой Лог
2023 г.

Документ подписан электронной подписью.

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	Нормативно-правовая основа	3
	Актуальность программы	3
	Направленность программы	4
	Отличительная особенность программы	4
	Адресат программы	4
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
	Объем и срок освоения программы	5
	Особенности организации образовательного процесса	5
	Форма организации образовательного процесса	5
	Формы занятий	5
	Форма подведения результатов	6
1.2	Цели и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	6
	Учебный план дети 5 – 6 лет	6
	Учебный план дети 6 – 7 лет	7
1.4	Планируемые результаты	8
2	Организационно-педагогические условия	9
	Календарный учебный график	9
	Формы аттестации и оценочные материалы	9
	Условия реализации программы (материально-техническое оснащение, кадровые условия, методические материалы, методы обучения, характеристики педагогических технологий)	11
	Список литературы	15

Документ подписан электронной подписью.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами (документами):

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) (далее – Закон №273-ФЗ);
2. Приказ Министерства образования и молодежной политики от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, невправленным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
11. Приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы определяется спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Обучающиеся познают многообразие танца: классического, эстрадного народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели,

Документ подписан электронной подписью.

формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественно-эстетического образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут обучающимся развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел музыкально-ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конфетти» (далее Программа) – художественная, так как она направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворению индивидуальных потребностей в нравственном, художественно-эстетическом развитии, развитие и поддержке обучающихся, проявивших интерес и определенные способности.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются обучающимся в игровой форме и адаптированы для дошкольников; активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Адресат. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 5 – 7 лет.

Для обучающихся 5 - 6 лет характерно воспроизведение движений в образах, выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Дети этого возраста свободно фантазируют при помощи выразительных пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии. Вместе с танцевальными движениями используют мимику и пантомимику, хорошо чувствуют ритм. В танцах они начинают развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Обучающиеся 6 – 7 лет хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию и др. Осознанно выполняют задания, а обучения становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у обучающихся такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Занятия проводятся в группе и индивидуально.

Количество обучающихся в группе «Дети 5-6 лет» - 8 человек, в группе «Дети 6 – 7 лет» - 8 человек. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Документ подписан электронной подписью.

Уровень освоения содержания программы – стартовый.

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий):

Группа «Дети 5-6 лет»:

- Продолжительность одного академического часа – 25 минут
- Занятия проводятся 1 раз в неделю
- Общее количество часов в неделю – 1 час
- Длительность индивидуального занятия – 10-20 минут

Объем и срок освоения программы:

- Объем часов по программе составляет 36 часов в год.
- Данная программа рассчитана на 1 год обучения

Группа «Дети 5-6 лет»:

- Продолжительность одного академического часа – 30 минут
- Занятия проводятся 1 раз в неделю
- Общее количество часов в неделю – 1 час
- Длительность индивидуального занятия – 15-25 минут

Объем и срок освоения программы:

- Объем часов по программе составляет 36 часов в год.
- Данная программа рассчитана на 1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса: содержание и условия реализации Программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Программа рассчитана на реализацию как в условиях ДООУ, так и на базе других образовательных организаций для обучающихся 5 – 7 лет («Дворец культуры «Кристалл», Сухоложская школа искусств).

Формирование учебных групп студии танца осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку. Главным условием является желание заниматься танцевальным искусством. Прием обучающихся осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их (законных представителей).

В программе особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Занятия хореографией совершенствует обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная. Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению. Широко применяется коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие-спектакль, репетиционные занятия, конкурсы, праздники

Формы проведения занятий: учебные и практические занятия.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, экскурсии, конкурсы, тематические программы, праздники.

Документ подписан электронной подписью.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и обучающихся.

Уровень сложности программы – стартовый.

«Стартовый уровень» предполагает освоение начальных знаний и навыков, развитие творческих способностей. Обучающиеся могут реализовывать свой потенциал в мероприятиях различного уровня (муниципальные мероприятия, мероприятия социальных партнеров, конкурсы и др.).

Формы подведения результатов: участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, мероприятиях различного уровня, конкурсах.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи:

1. Способствовать формированию у обучающихся компетенций по хореографическому искусству, художественно-образного восприятия и мышления;
2. Способствовать развитию физических данных (пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве), творческих способностей (артистизма, фантазии, способности к импровизации);
3. Воспитывать культуру общения, волевые качества (целеустремленность, выдержка, дисциплинированность), художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

1.3 Содержание программы

Дети 5 – 6 лет

Приоритетные задачи:

- Развивать способности выразительного, одухотворенного исполнения движений.
- Развивать умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Учебный план

Период прохождения материала	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Репертуар
Сентябрь	1	4	«Весёлая полька» по Т.Суворовой
Октябрь	1	4	«Совушка-сова» («Ку-ко-ша»)
Ноябрь	1	4	«Матрёшки» по Т.Суворовой

Документ подписан электронной подписью.

Декабрь	1	4	«Ёлочки» по О.Усовой (танец для девочек)
Январь	1	4	«Бабка Ёжка» по Т.Суворовой
Февраль	1	4	«Танец с куколками» по Т.Суворовой
Март	1	4	«Канарейки» по Т.Суворовой
Апрель	1	4	«Танец поворят» по О.Усовой (танец для мальчиков) «Ромашковая кошка» по О.Усовой (танец для девочек)
Май	1	4	«Танец с воздушными шарами» по Т.Суворовой «Сара Барабу» по Т.Суворовой
Итого		36	
	По необходимости	По необходимости	Специально подготовленные танцы к конкурсам, фестивалям, городским мероприятиям.

Дети 6 -7 лет

Приоритетные задачи:

- Укреплять психическое и физическое здоровье средствами ритмики (формировать правильную осанку, походку; снижать психологическое напряжение средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);
- Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;
- Развивать художественно-творческие способности.

Учебный план

Период прохождения материала	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Репертуар
Сентябрь	1	4	«Осенняя рапсодия» по О.Усовой
Октябрь	1	4	«Улетай, туча» по О.Усовой
Ноябрь	1	4	«Метель» («Ку-ко-ша»)

Документ подписан электронной подписью.

Декабрь	1	4	«Тарантелла» по Т.Суворовой (танец для девочек)
Январь	1	4	«Русский танец с гармонистом» по Т.Суворовой
Февраль	1	4	«Капитан и матросы» по Т.Суворовой (танец для мальчиков)
Март	1	4	«Московская кадрили» по Т.Суворовой
Апрель	1	4	«Тучи в голубом» по Т.Суворовой
Май	1	4	«Танец восточных красавиц» по Т.Суворовой
Итого		36	
В течение учебного года	По необходимости	По необходимости	Специально подготовленные танцы к конкурсам, фестивалям, городским мероприятиям.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решение поставленных творческих задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, выполнять основные танцевальные элементы народного, эстрадного, современного детского танца, использовать навыки актёрского мастерства, умение точно выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Метапредметные результаты: сформированные умения понимать причину успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение выбирать средства для реализации творческого замысла, готовность слушать собеседника, умение работать в коллективе, способность оценивать и анализировать результаты творческой деятельности (собственной и своих сверстников).

Личностные результаты: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие самостоятельности и личной ответственности.

2. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

Срок реализации	1 год
Возраст детей	5-7 лет
Начало учебного года	04.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Режим работы	1 раз в неделю Понедельник (5-6 лет) 15.00 – 15.25 Среда (6-7 лет) 15.00 – 15.30
Количество недельной образовательной нагрузки	Дети 5-6 лет / 25 мин. Дети 6-7 лет /30 мин
Сроки проведения педагогической диагностики по усвоению программного материала	04.09.2023 – 15.09.2023 20.05.2024 - 30.05.2024
Открытое занятие для родителей	Дети 5-6 лет 13.11.2023/13.05.2024 Дети 6-7 лет 15.11. 2023/15.05.2024
Праздничные (нерабочие) дни	В соответствии с производственным календарем на 2023, 2024 г.г.
Продолжительность учебного года	36 недель

Формы аттестации / контроля

Формы оценочных средств:

- журнал посещаемости
- контроль знаний, умений и навыков обучающихся при проведении обучающих занятий, открытых занятий
- наблюдение
- участие обучающихся в конкурсах, мероприятиях различного уровня

Формы итоговой аттестации:

	Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
1	Входной контроль		
	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей.	Беседа, наблюдение, опрос. Заполнение диагностической карты стартового уровня образовательных возможностей

Документ подписан электронной подписью.

			обучающихся при поступлении в кружок.
2	Текущий контроль		
	В течение года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся.	Текущий контроль проводится в форме наблюдения на практических занятиях, открытых занятиях, различных мероприятиях.
3	Итоговая аттестация		
	В конце курса обучения	Определение успешности освоения программы и установление соответствия достижений обучающихся планируемым результатам.	Заполнение диагностической карты освоения программы. Участие в открытом занятии. Участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии оценивания:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала

Документ подписан электронной подписью.

в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими Программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- музыкальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам;
- технические средства: ноутбук, усилитель мощности, микшер, предусилитель, мультимедийный проектор InFocus, пружинный экран ScreenMedia;
- предметно-развивающая среда: костюмы детские, атрибуты для танцев (ленты, колеки, платочки, шарфы и др.).

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования: Ахтямова Оксана Наильевна

- Образование: Уральский экономический колледж, правоведение, юрист, 1998г.
- Профессиональная переподготовка: Педагогика дополнительного образования. Педагогические системы развития творчества. ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет по дополнительной профессиональной программе», (320ч.) (02.03,05.06.19), г. Екатеринбург
- Категория: Высшая квалификационная категория /Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области №28-Д от 29.01.2019г./
- Педагогический стаж (на 01.09.2023 г.): 23 года 9 месяцев, в должности педагога дополнительного образования 11 лет.

Методические материалы:

- Профессиональная документация педагога дополнительного образования: программа, планы-конспекты занятий и концертов;
- Учебно-методическая литература и пособия;
- Практические материалы из опыта работы: сценарии выступлений, планы-конспекты
- Видеотека: обучающие видео, видео с конкурсов и фестивалей;
- Аудиотека.

Методы обучения:

- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
- метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка. В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству. Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой. В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально. По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более сложных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности. Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие **формы организации учебных занятий**:

- групповая форма (группы формируются до 8 человек с учетом возраста детей)
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Документ подписан электронной подписью.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

Характеристики педагогических технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий. *Нетрадиционные занятия* помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества. Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований. На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства. Применяя данную технологию, ставим следующие задачи: организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создание условий ощущения радости в процессе обучения; формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений. Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Документ подписан электронной подписью.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого ребенка в приобретаемых знаниях. Творческие игровые проектные задания выполняются с помощью педагога или родителей. Применяя данную технологию по Программе, совместно с детьми, предполагается реализовать следующий творческий проект: «Танцевальные загадки» (презентация.)

Программа предусматривает следующие принципы обучения:

- Принцип систематичности, т.е. непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип индивидуализации, который предусматривает учет возрастных и физических возможностей ребенка.
- Принцип наглядности – яркий эмоциональный и практический показ движений очень важен при разучивании нового материала.
- Принцип постепенного повышения требований, увеличение объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип осознанного и заинтересованного отношения детей к тренировочной работе. На занятиях педагог объясняет ребенку, что и как нужно выполнить и почему так, а не иначе.
- Принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к обучающимся и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом обучения. В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы: посещать с воспитанниками и их родителями парки культуры и отдыха, выставки, участвовать в концертах. После этого обязательно обсуждаем с детьми увиденное. Это позволяет педагогу и родителям лучше понять ребенка, правильно организовать процесс общения с ним, устраняет конфликтные состояния, таким образом, поддерживается связь педагога, ребенка и его семьи.

В процессе работы по обучению хореографии важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями. Родители регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты. Формы работы с семьей: - консультации, собрания - посещение открытых занятий, праздников.

Литература:

Документ подписан электронной подписью.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) (далее – Закон №273-ФЗ);
2. Приказ Министерства образования и молодежной политики от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, невправленным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
11. Приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
12. Устав МАДОУ №39 .

Литература для педагогов:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
2. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб: «Музыкальная палитра», 2000г.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
5. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.

Документ подписан электронной подписью.

6. Рот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
7. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» выпуск №1 – СПб: «Музыкальная палитра», 2008г.
8. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» выпуск №2 – СПб: «Музыкальная палитра», 2008г.
9. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск №1 – СПб: «Музыкальная палитра», 2004г.
10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск №2 – СПб: «Музыкальная палитра», 2005г.
11. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск №3 – СПб: «Музыкальная палитра», 2005г.
12. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск №4 – СПб: «Музыкальная палитра», 2006г.
13. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск №5 – СПб: «Музыкальная палитра», 2007г.
14. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-ко-ша» (Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей) – СПб: «Музыкальная палитра», 2010г.
15. Усова О.В. «Театр танца О.Усовой» выпуск №1 – Шадринск: ПО «Исеть», 2002г.
16. Усова О.В. «Театр танца О.Усовой» выпуск №2 – Шадринск: ПО «Исеть», 2002г.
17. Фирилева Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

Литература для детей и родителей:

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Видеоматериал:

DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,

<http://dancehelp.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

41D7850A0DB58AEF33D8B0A93BD0F15E

Владелец:

Машкова Лариса Александровна, Машкова, Лариса Александровна,
9536045306@mail.ru, 663302963230, 02582785575, МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР

Документ подписан электронной подписью.

Издатель:	РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №39 "ЦВETИК-СЕМИЦВETИК", Заведующий, г. Сухой Лог, Свердловская область, RU
Срок действия:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Дата и время создания ЭП:	Действителен с: 07.11.2022 10:03:00 UTC+05 Действителен до: 31.01.2024 10:03:00 UTC+05
	16.10.2023 10:22:19 UTC+05