

Документ подписан электронной подписью.

Администрация городского округа Сухой Лог  
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Администрации  
городского округа Сухой Лог»  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад №39 «Цветик-семицветик»

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета  
МАДОУ №39  
Протокол от «19» июля 2023 г. №4

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующим МАДОУ №39  
\_\_\_\_\_  
Л.А.Машкова  
Приказ от «19» июля 2023г №35-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»  
Возраст обучающихся 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

СОГЛАСОВАНО:

решением рабочей группы МАДОУ №39  
Протокол от «18» июля 2023 г. №4

Автор - составитель:

Неустроева Людмила Петровна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	4
Адресат общеразвивающей программы	6
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
Объём и срок освоения программы	8
Особенности организации образовательного процесса	8
Форма организации образовательного процесса	9
Виды занятий	9
Форма подведения результатов	9
1.2. Цели и задачи программы	9
Учебный (тематический) план	10
Содержание учебного (тематического) плана	11
Планируемые результаты	12
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	<b>14</b>
2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации программы	14
Материально-техническое обеспечение	14
Кадровое обеспечение	14
Методические материалы	15
<b>3. Формы аттестации</b>	<b>17</b>
<b>4 Список литературы</b>	<b>20</b>

## 1. Комплекс основных характеристик

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умные пальчики» (далее программа) – художественная. Уровень усвоения содержания программы - стартовый.

Программа направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками- пластилинографии и тестопластики. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Актуальность программы** Программа «Умные пальчики» имеет художественно-эстетическую направленность, она направлена на речевое развитие детей, а также всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самосознания. Ни для кого не секрет, что современные дети очень много времени проводят у телевизора и компьютера. Это негативно сказывается на всех сферах деятельности ребенка. У многих детей снижена познавательная активность, слабо развита мелкая моторика рук. Вся работа программы направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками – пластилинографии и тестопластики. Комплексное содержание программы обеспечивает целостность педагогического процесса и охватывает различные стороны воспитания и развития ребенка и представляет собой обобщенный многолетний опыт работы по изобразительности.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека).

Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ "О государственном (Муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере";
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минобнауки России "О направлении информации"/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)" (от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
8. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;
10. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом";
12. Приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом".

### **Отличительные особенности программы**

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей; Познавательное развитие: осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная Деятельность. Социально-коммуникативное развитие: развивается общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности и целенаправленности, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Речевое развитие: осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение.

Физическое развитие: дети выполняют упражнения пальчиковой гимнастики, способствующие развитию мелкой моторики обеих рук, выполняют гимнастику для глаз.

Художественно-эстетическое развитие: используются произведения познавательной направленности, все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

### **Новизна программы:**

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. А еще это хороший способ дать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Почему именно тесто? Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет большой интерес.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумано современное название – «Тестопластика». Тесто к занятию красим заранее пищевыми красителями, что безопасно для здоровья ребенка.

## **Адресат программы**

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 6-7 лет.** Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах искусства, обладают устойчивым социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующиеся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения- ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.д. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, если у них дети, кем они работают и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Их избирательные отношения устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместо с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события- рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о

самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильно осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает большой объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно - следственные связи, в самых фантастических рисунках.

передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6-7 лет не только не удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решить более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия - сериации и квалификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к проявлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам - важнейший итог развития дошкольника - читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к этой цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 30 мин.

Общее количество часов в неделю - 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут..

Объем часов по программе составляет 28 часов в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс ориентирован на развивающий характер, является разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; для того, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами, найти для себя занятие по душе.

При реализации программы используется традиционная модель – линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

В соответствии с учебным планом в объединениях по интересу сформированы группы обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет 6 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения 6-10 человек.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе -6 человек.



### **Форма обучения**

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения. Отдельные темы могут предполагать индивидуальную и подгрупповую работу с обучающимися.

### **Формы организации образовательного процесса**

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами.

### **Уровень сложности программы – стартовый**

«Стартовый уровень» – предполагает освоение основных знаний и развитие творческих способностей обучающихся в процессе их деятельности на занятиях по шитью. Обучающиеся могут реализовывать свои идеи в творческих мероприятиях разного уровня (выставки, ярмарки, конкурсы).

**Виды занятий** - беседа; просмотр презентаций и мастер - классов, практическое занятие, творческие отчеты, посещение и организация выставок, подготовка и участие в конкурсах.

**Формы подведения результатов** - беседа, викторина, организация выставки, проект, мастер - класс, презентация, и др.

**1.2. Цель программы:** развитие ручной умелости у детей 6-7 лет, через укрепление мелкой моторики пальцев рук посредством тестопластики и пластилинографии.

#### **Задачи:**

**Обучающие:** (направленные на достижение предметных результатов) -

-основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание и т.д.).

-передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

-основным приемам тестопластики (раскатывание, сплющивание, зачищивание, соединение краев теста и т.д.)

-принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

-обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

**Развивающие:** (направленные на достижение метапредметных результатов)

- мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

- интерес к процессу и результатам работы.

- интерес к коллективной работе.

- творческие способности, фантазию, воображение.

**Воспитательные:** (направленные на достижение личностных результатов)

- аккуратность в работе с пластилином, тестом.

- желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

- эстетические чувства, эмоции, переживания.

- развивать у детей мотивацию к овладению песочным рисунком и познавательную активность - развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний; гармонизация психоэмоционального состояния.

- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации,

- способствовать формированию сенсорных эталонов, развивать тактильную чувствительность. Мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

### Учебный (тематический) план

№	Наименование тем	Всего часов	Кол-во занятий	
			теория	практика
1.	Вводное занятие "Путешествие в Пластилинию"	1	1	
2	Правила техники безопасности. Правила поведения на занятии. Маиериалы и инструменты	1	1	
3	Выполнение последовательных упражнений	1		1
4	Перевод рисунка на картон и работа с фоном	1		1
5	Плоскостное изображение. Натюрморт "Консервируем овощи"	2	30	1.5
6	Портрет, как жанр изобразительного искусства "Веселый клоун"	2	30	1.5
7	Лепная картина "Ромашки для мамы"	2	30	1.5
8	"В царстве снежинок"	1		1
9	"Снеговик"	2		2
10	Композиция "Елка"	1	0.5	0.5

11	"Новогодние шары так прекрасны и важны"	1		1
12	"Зимний лес"	2	1	1
13	"Северное сияние"	2	1	1
14	"Любимые игрушки"	1		1
15	"Галстук для папы"	1		1
16	"Живые яблочки на ветках"	1		1
17	"Ваза"	2	1	1
18	"Удивительная Дымка"	1	0.5	0.5
19	"Чудо-хохлома"	1		1
20	"Бабочка"	1		1
21	"Смешарики. Азбука безопасности"	1		1
	ВСЕГО:	28		

### Содержание учебного (тематического) плана

1.Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинографии

2.Выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинография: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с картонной основой для сюжетной картинке.

3.Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание и др.

4.Перевод отрисованного эскиза сюжетной картинке из картона при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон.

Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием -фон. проговаривание фона, вымешивание цвета, формирование контура.

5. Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Показать прием "вливания одного цвета в другой".Подбор цветового решения. соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.. Заполнение рисунка пластилином.

6. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- портрет. Подбор цветового решения. соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.. Заполнение рисунка пластилином.

7. "Ромашки для мамы". Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия, Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чеснокодавки,

8. "В царстве снежинок". (рисование на диске- декорирование). Беседа с показом образцов. Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости аудиодиска. учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачок от фломастера, трубочки)

Самостоятельное выполнение поделки с использованием основы диска и различных видов круп.

9. "Снеговик" Литературные сведения о предмете изготовления. Беседа с показом образов. Рассмотрение этапов изготовления изделия "Снеговик". Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закрепить навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы "Бросовый" материал для создания необычных поверхностей в изображенном объекте.

10. "Елка" Коллективная работа (трафаретный рисунок) Познакомить детей с понятием- трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Самостоятельное выполнение работы.

11. "Новогодние шары так прекрасны и важны" Придумать и создать свою оригинальную и неповторимую новогоднюю игрушку. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа.

12. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства "Зимний сад". Просмотри презентации по теме. Учить передавать а работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображенным объектам.

13. "Северное сияние". Презентация. Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы, вливания одного цвета в другой.

14. "Любимые игрушки" (обратное наложение пластилина на оргстекло или толстую прозрачную пленку). Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина. Учить создавать целостность из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.

15. "Галстук для папы" Трафаретные технологии пластилиновой живописи. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.
16. "Живые яблоки на ветках" тестопластика. Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер.
17. "Ваза". Просмотр презентации по теме. Исторический экскурс. Рассмотрение карты этапов изготовления изделия.
18. "Удивительная дымка" продолжать знакомить с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями изготовления игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.
19. "Чудо-хохлама". Продолжать знакомить с народными промыслами. Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике "пластилинография" или "тестопластика". Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травы.
20. "Бабочка". Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Работа с техникой мазок пластилином, плавно "вливая" один цвет в другой на границе их соединения. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и нитями.
21. "Смешарики" работа по стеклу. Просмотр мультфильма, разбор ситуации. Подбор цветовых решений для оформления внешнего вида со схожестью мультипликационных героев.

### **Планируемые результаты**

Реализация программы строится на ориентации предметных, метапредметных и личностных и результатов:

#### **Предметные результаты:**

- сформированные знания рабы в техниках: пластилинография и тестопластика;
- знания, умения, навыки необходимые для реализации декоративно-прикладной деятельности в процессе освоения техник изготовления подело. картин из пластилина , теста;

#### **Метапредметные результаты**

- проявление творческой активности обучающегося путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи в реализации задуманного образа;

- повышение уровня развития внимания, памяти, воображения, художественно-конструкторских способностей образного мышления, мелкой моторики фантазии обучающегося в процессе работы с пластилином, тестом;
- развитие интереса к новому виду прикладного творчества — пластилинография, тестопластика.

### **Личностные результаты**

- повышения уровня сформированности коммуникативных навыков через обращение в коллективе, художественно-эстетический вкус, аккуратность, положительное отношение к труду и творчеству;
- проявление воспитанности в культуре труда (умение планировать и организовывать практическую деятельность, экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами)
- сформированные навыки здорового, безопасного образа жизни;

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	
2	Количество часов в неделю	
3	Количество часов	
4	Недель в первом полугодии	
5	Недель во втором полугодии	

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое оснащение**

– помещение ИЗО студии, учебные комплекты мебели, соответствующее санитарногигиеническим и пожарным нормам;

- пластилин
- стеки
- мука
- клей ПВА
- соль

- доски

### **Кадровое обеспечение**

Должность - педагог дополнительного образования

### **Методические материалы**

Специальная литература, методические разработки поэтапного изготовления изделий, наглядные пособия (иллюстрации, картины, фотоматериалы и т.п.), разработки конспектов, образцы текстильных кукол, которые будут использоваться на занятиях.

### **Методы обучения и воспитания**

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения, игры; • дискуссионный, частично-поисковый в случае проведения беседы, обсуждения; • проблемное обучение - самостоятельная разработка презентаций.

### **Формы организации образовательной деятельности**

- групповая форма организации проведения лекций, бесед;
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения работы, конкурсная деятельность; • индивидуальная форма защиты проектов.

### **Формы организации учебного занятия**

Согласно календарному учебному графику, проводятся беседы, лекции, мини-выставки, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации внеучебной деятельности проводятся выставки, конкурсы.

### **Формы организации учебного занятия**

Согласно календарному учебному графику, проводятся беседы, лекции, мини-выставки, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации внеучебной деятельности проводятся выставки, конкурсы.

**Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков).**

Сделать обучение более удобным и, таким образом, более продуктивным для каждого обучаемого; сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей); содействие средствами индивидуализации освоению программы каждым обучаемым, предупреждение неуспеваемости; формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов; формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Изучение особенностей обучаемых: обучаемость, учебные умения, обученность, познавательные интересы. Которые, впоследствии учитываются при индивидуализации работы. Учебно-познавательная деятельность обучаемых над выполнением специфических заданий, позволяющая регулировать темп продвижения каждого ребенка сообразно его возможностям. Интеграция индивидуальной работы с другими формами учебной деятельности. Взаимоконтроль обучаемых.

Результат использования:

Сохраняет и развивает индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности. Содействует средствами индивидуализации выполнению программ каждым обучаемым, предупреждает неуспеваемость. Формирует общеучебные умения и навыки при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого. Улучшает учебную мотивацию и развивает познавательные интересы детей. Способствует развитию самооценки, познавательной самостоятельности, организованности, проявлению инициативы, находчивости, гибкости мысли, настойчивости в достижении цели. Позволяет обучающемуся работать экономно, в оптимальное для себя время, постоянно контролировать затраты своих сил, что позволяет достигать высоких результатов обученности. Позволяет вовремя вносить необходимые коррективы в деятельность как обучаемого, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации, как со стороны педагога, так и со стороны ребенка. Педагог имеет непосредственный контакт с обучаемым.

**Групповые технологии.**

Создание положительной мотивации учения; развитие внимания; интеллектуальное развитие обучаемых; развитие личностных качеств обучаемых; развитие коммуникативных способностей.

Выполнение заданий в группах (2-6 человек) на занятиях в объединении «Кукольный теремок».

Результат использования:

Повышение мотивации. Интеллектуальное развитие: развивается критическое мышление, внимание становится более устойчивым. Качество усвоения материала: возрастает объем и глубина знаний, повышается уровень осмысления материала, растет число нестандартных решений, тратится меньше времени на усвоение. Влияет на развитие личности: становление самооценки, развитие инициативы развитие навыков необходимых для жизни в обществе (ответственность, такт, умение строить свое



поведение с учетом мнения другого человека, самостоятельность, организаторские способности), усиливается вера в свои силы. Влияет на коммуникативные особенности: развивается коллектив (развивается толерантность, уважение к другим, желание помочь). Влияет на эмоциональную сферу: усиливается переживание удовольствия от процесса обучения, снижается тревожность, есть возможность оказать поддержку каждому. Влияет на поведение: повышается уважение к труду педагога.

**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская).** Внедрение личностно-ориентированных технологий в практику деятельности учреждений дополнительного образования детей способствует отсутствию жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников объединений, комфортность условий для индивидуального и творческого развития детей и адаптация их интересов в любой сфере жизни. В центре внимания – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Цель: развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка. Технология личностноориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Педагог создает условия для правильного выбора каждым содержания изучаемого и темпов его освоения. Обучающийся приходит учиться по своему желанию, в свое свободное время. Задача педагога – так давать материал, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, активизировать его творческую и познавательную деятельность. В данной технологии обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, поэтому, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

**Здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов).** В современном обществе проблема сохранения здоровья детей стала наиболее актуальной. Существует дефицит активной физической нагрузки в условиях интенсивного предметного обучения и другой учебной деятельности обучающихся, что привело к использованию технологий по охране здоровья. Цель: сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Здоровьесберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой и искусством. Они направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье как о ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной принцип здоровьесбережения сформулировал Н.К.Смирнов: «Не навреди!». Это означает, что все используемые средства и методы должны быть обоснованы, проверены на практике и не наносили вред здоровью.

### **3. Формы аттестации/контроля**

#### **Формы оценочных средств**

- журнал посещаемости,
- аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях
  
- фотоотчет;
- отзывы обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся
- статьи на сайте образовательного учреждения и в социальной сети «В контакте».

### **Формы итоговой аттестации**

- аналитический отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы в форме отчетных выставок;

### **Итоговая аттестация обучающихся:**

проверка теоретических основ программы, через выполнение теоретической самостоятельной работы;

- проверка достигнутых практических умений и навыков и ценностных ориентаций, через выполнение практической работы.

Диагностика проводится по разработанной карте оценки промежуточных и итоговых результатов. Процедура оценки предполагает использование низкоформализованных методов (наблюдение за ребенком в творческой деятельности, беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности, специально созданные игровые ситуации).

Оценка результатов освоения детьми программы последующим уровням оценки:

**! индивидуальные достижения \* первоначальные достижения 0 основные достижения**

«**0 основные достижения**» уровень ставится - если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в детской деятельности;

«**\* первоначальные достижения**» ставится – если тот или иной показатель находится в состоянии становления проявляется неустойчиво;

«**! индивидуальные достижения**»- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной со взрослым, ни в самостоятельной деятельности, ни в специально созданных ситуациях, провоцирующих его проявление).

Диагностика промежуточных и итоговых результатов проводится 2 раза в год:

входящий мониторинг - вторая неделя сентября, длительностью 5 дней;

итоговый мониторинг - вторая неделя мая длительностью 5 дней.

Принципы, на которых строится оценка освоения детьми программы по дополнительному образованию:

- сравнение ребенка с самим собой;

- мониторинг проводится в естественной, привычной обстановке для ребенка.

По итогам мониторинга составляется аналитическая записка. Предъявление результатов мониторинга осуществляется на педагогическом совете, родительских собраниях. Результатами мониторинга могут воспользоваться родители (законные представители) воспитанников в индивидуальном порядке.

### Характеристика оценочных материалов

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие творческих способностей	Развитие общей ручной Умелости (моторики)	Активное использование лепных навыков в самостоятельной Продуктивной деятельности ребенка	Развитие активной Детской речи	Расширение кругозора

#### 4. Список литературы

##### Нормативные документы:

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН). 10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
16. Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

### Литература, использованная при составлении программы (для педагога)

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва. Скрипторий 2003
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография»; Москва «Скрипторий 2003»;
3. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика» Москва «КАРАПУЗ» 2008;
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. (подготовительная группа), Москва «КАРАПУЗ \_ Дидактика» 2007;
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (подготовительная группа) Москва «Цветной мир» 2012;
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (старшая группа) Москва «КАРАПУЗ» 2007;
7. Николаев А. «Пальчиковые игры» Москва «РИПОЛ Классик» 2012;
8. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования» Санкт – Петербург «КАРО» 2008;
9. Рузанова Ю.В. «развитие моторики рук» Санкт – Петербург «КАРО» 2007;

#### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

#### ПОДПИСЬ

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	41D7850A0DB58AEF33D8B0A93BD0F15E
<b>Владелец:</b>	Машкова Лариса Александровна, Машкова, Лариса Александровна, 9536045306@mail.ru, 663302963230, 02582785575, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №39 "ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК", Заведующий, г. Сухой Лог, Свердловская область, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 07.11.2022 10:03:00 UTC+05 Действителен до: 31.01.2024 10:03:00 UTC+05
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	18.09.2023 11:54:55 UTC+05