

Документ подписан электронной подписью.

**Администрация городского округа Сухой Лог  
Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог»  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка - детский сад № 39 «Цветик-семицветик».**

**ПРИНЯТО:**

Решением педагогического совета  
МАДОУ №39  
Протокол от «19» июля 2023 г. №4

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующим МАДОУ №39  
\_\_\_\_\_Л.А.Машкова  
Приказ от «19» июля 2023г  
№35-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Соломенное чудо»».  
Возраст обучающихся 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год**

**СОГЛАСОВАНО:**

решением рабочей группы МАДОУ №39  
Протокол от «18» июля 2023 г. №4

Автор - составитель:

Неустроева Людмила  
Петровна  
педагог дополнительного  
образования

2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>2. Комплекс основных характеристик программы</b>	3
2.1 Пояснительная записка	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	4
Адресат общеразвивающей программы	4
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
Объём и срок освоения программы	6
Особенности организации образовательного процесса	7
Форма организации образовательного процесса	7
Виды занятий	7
Форма подведения результатов	8
2.2 Цели и задачи программы	8
2.3 Учебный (тематический) план	8
2.4 Содержание учебного (тематического) плана	9
2.5 Планируемые результаты	12
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	12
3.1 Календарный учебный график	12
3.2 Условия реализации программы	13
3.3 Материально-техническое обеспечение	13
Кадровое обеспечение	13
Методические материалы	13
<b>3.3 Формы аттестации</b>	15
<b>4 Список литературы</b>	17

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соломенное чудо» (далее программа) – художественная. Уровень усвоения содержания программы - стартовый.

Программа "Флористика. Соломенное чудо" построена так, чтобы дать обучающимся основные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной и экологической культуры.

**Актуальность программы** состоит в том, что особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир современного искусства флористики, и почти утерянного сеноваляния. Изучая флористику и сеноваляние, обучающийся может использовать свои знания в оформлении интерьера своей комнаты, в изготовлении игрушек и подарков. Изделия с маркой «хендмэйк (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность.

Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ "О государственном (Муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере";
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минобнауки России "О направлении информации"/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)" (от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
8. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;

10. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом";

12. Приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом".

### **Отличительные особенности программы**

Программа составлена таким образом, что занятия проходят в определенной тематике. Изделия изготавливаются от легкого к сложному. В процессе обучения возможна корректировка изделий, внесение каких - то дополнительных элементов. Каждая работа оценивается индивидуально. Обязательно похвалой, если у кого - то не получается, руководитель и дети исправляют. Работа должна быть выполнена в любом случае.

Данная программа предлагает изучение основ и технологий изготовления картин и поделок из соломы, её истории, возвращение к истокам национальной культуры, овладение традиционными приемами художественного ремесла.

**Новизна программы** заключается в том, что она дает расширенные знания в области декоративно-прикладного творчества и формирует практические навыки работы с соломкой. Приобретая практические умения и навыки, учащиеся приобщаются к прекрасному. Учатся понимать красоту природы родного края, познают истоки народного декоративно-прикладного творчества, у них формируется чувство патриотизма, любви к своему народу, его культуре. Характерной особенностью программы является то, что педагог сам меняет соотношение пропорций блоков, как для всего коллектива, так и для каждого из его участников в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к конкретному разделу занятий, степени его усвоения. Темы программы расположены в определённой системе: от более простых к более сложным.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 6-7 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах искусства, обладают устойчивым социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующиеся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные

эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения- ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.д. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, если у них дети, кем они работают и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместо с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события- рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильно осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает большой объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно - следственные связи, в самых фантастических рисунках передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6-7 лет не только не удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решить более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем,

чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия - сериации и квалификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использованием ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к проявлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам - важнейший итог развития дошкольника - читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к этой цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 12 человек. Такой количественный состав позволит соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, а также позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

#### **Режим занятий:**

- Продолжительность одного академического часа - 30 мин.
- Общее количество часов в неделю - 1 час.
- Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.
- Объем часов по программе составляет 28 часов в год.
- Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс ориентирован на развивающий характер, является разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; для того, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами, найти для себя занятие по душе.

При реализации программы используется традиционная модель – линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения. В соответствии с учебным планом в объединениях по интересу сформированы группы обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет 6 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения 610 человек.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе -6 человек.

### **Форма обучения**

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения. Отдельные темы могут предполагать индивидуальную и подгрупповую работу с обучающимися.

### **Формы организации образовательного процесса**

**При проведении занятий используются следующие формы работы:**

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами.

### **Уровень сложности программы – стартовый**

«Стартовый уровень» – предполагает освоение основных знаний и развитие творческих способностей обучающихся в процессе их деятельности на занятиях по шитью. Обучающиеся могут реализовывать свои идеи в творческих мероприятиях разного уровня (выставки, ярмарки, конкурсы).

**Виды занятий** - беседа; просмотр презентаций и мастер - классов, практическое занятие, творческие отчеты, посещение и организация выставок, подготовка и участие в конкурсах.

**Формы подведения результатов** - беседа, викторина, организация выставки, проект, мастер - класс, презентация,

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей и нравственных качеств обучающихся через изучение наследия и традиций народного искусства соломоплетения, содействие обучающимся в творческой самореализации и успешной социализации.

### Задачи:

**Обучающие** (направленные на достижение предметных результатов)

1. Познакомить воспитанников с истоками возникновения и развития искусства соломоплетения, раскрыть тесную связь с природой, традициями, жизнью народа;
2. Приобретать знания и умения в процессе освоения техники соломоплетения.

**Развивающие** (направленные на достижение метапредметных результатов)

1. Развивать творческую активность обучающегося путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи в реализации задуманного образа.
2. Развивать внимание, память, воображение, художественно-конструкторские способности, мелкую моторику, фантазию обучающихся.
3. Развивать интерес к новому виду прикладного творчества - соломоплетения.

**Воспитывающие** (направленные на достижение личностных результатов)

1. Формировать коммуникативные навыки обучающихся через общение в коллективе, художественно-эстетический вкус, аккуратность, положительного отношения к труду и творчеству.
2. Воспитывать культуру труда (планирование и организация практической деятельности, экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами).
3. Формировать навыки здорового и безопасного образа жизни.

## Учебный тематический план

№	Раздел и темы	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ	1	1		опрос
2	Технология подготовки природного материала-соломки	1	0,5	0,5	опрос
2.1.	История ремесла, материала и приспособления, используемые в работе				
2.2.	Виды и свойства соломки Цвет, тональность. Термическая обработка соломки.				
3	Аппликация соломкой	2	1	1	
3.1.	Эскиз и детали				



3.2.	Основа и аппликация				
3.3.	Самостоятельная работа				
4	Мир цветов	6	2	4	наблюдение
4.1.	Народные промыслы: изображения				
4.2.	цветов				
4.3.	Композиции с простым				
4.4.	растительными мотивами				
4.5.	Композиции с сложными				
4.6.	растительными мотивами. Композиция с полубъемными мотивами Плетение цветы и листья Комбинированное панно				
5.	Елочные украшения	4	1	3	выставка
5.1.	Елочные украшения на основе				
5.2.	плоских соломин Елочные украшения на основе круглых соломин.				
6	Природа вокруг нас	5	1	4	опрос
6.1	Животные и птицы с элементами				
6.2	стилизации Стилизованный пейзаж				
7	Игрушка народная. Кукла из пучка	9	3	6	Наблюдение, анализ готовых работ
7.1	соломы				
7.2.	Птица Конь				
	ВСЕГО:	28			

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

План работы кружка, задачи обучения. ИЗО студия и оборудование. Общие правила поведения, ОТ и ТБ..

Физкультминутка- упражнения для здоровья

#### 2. Технологии изготовления природного материала - соломки.

2.1. История ремесла, материалы и приспособления, используемые в работе. Виды и свойства соломки.

Виды инструментов, подготовка их к работе. Правила безопасного труда при работе с колющими и режущими предметами. Виды соломы, подготовка соломы к работе: заготовка, варка, сортировка и хранение. Способы обработки соломы.

2.2. Цвет, тональность, Термическая обработка соломки.

Приемы и способы обработки соломки утюгом. Как можно окрасить солому пищевыми красителями, йодом, зеленкой. Подбор цвета и цветовой гаммы. Хранение соломки.

Практика: Тонирование соломки утюгом, Обработка навыков получения дополнительных оттенков от светло- коричневого до черного. Подбор цвета на детали панно.

#### 3. Аппликация соломкой

3.1. Эскиз и детали. правила работы над эскизом. перевод рисунка на кальку. Детализовка рисунка

Аппликация соломкой: основные понятия и особенности. Плоская и объемная аппликация. Выравнивание соломы в ленту. Особенности изготовления плоской аппликации.

Практика: Изготовление аппликации "Грибок", работа по образцу

3.2. Основа и аппликация . Как готовить основу и правильно располагать рисунок

Практика: подготовка основы и поэтапное наклеивание деталей. Наклеивание соломы на кальку. Правильный выбор направления соломы.

3.3. Самостоятельная работа по изученному материалу.

Практика: выполнение работы самостоятельно.

#### 4. Мир цветов.

4.1. Народные промыслы: изображения цветов.

Развитие знаний о народных промыслах. Развитие эстетических представлений. Развитие навыков плоского и объемного плетения. Беседа с демонстрацией наглядного материала. Народные промыслы и изображения цветов, орнаментов растительного характера. Композиции с простыми растительными мотивами.

Особенности наклеивания простых элементов букета композиции. Сочетание цветов, последовательность выполнения, способы оформления.

Практика: Термическая обработка соломки, перевод деталей, наклеивание, вырезание, изменение цвета.

4.2. Композиции со сложными растительными мотивами.

Особенности наклеивания простых элементов букета композиции. Сочетание цветов, последовательность выполнения, способы оформления.

Практика: Закрепление полученных навыков, выполнение картины на выбор.

4.3. Композиция с полуобъемными мотивами.

Особенности наклеивания простых элементов букета композиции. Сочетание цветов, последовательность выполнения, способы оформления.

Практика: Закрепление полученных навыков, выполнение картины на выбор.

4.4. Плетеные цветы и листья.

Разнообразие материалов для изображения цветов и растений; дерево, металл, пряжа, нитки, природные материалы. Цветы и листья из соломы: плоские, рельефные, полуобъемные, объемные их сочетание. Приемы изготовления цветов из соломки. Общие рекомендации по применению изделий. Практическая работа. Выбор технологии изготовления цветов и листьев. Зарисовки и рабочие рисунки цветов и листьев.

Практика: Плетение деталей и сборка изделий.

4.5. Комбинированное панно.

Развитие эстетических потребностей. Ознакомление с правилами составления букета. Развитие навыков сборки изделия из плоских и объемных элементов. Объяснительно-иллюстративные методы работы. Основные правила составления букета: наличие композиционного центра, пропорции, соотношения отдельных элементов. Значение общего фона при изготовлении панно.

Практика: Упражнения на плоскости: составление "Букета" из отдельных бумажных элементов на плоской основе геометрической формы, с использованием плетеных элементов. Зарисовки вариантов оформления панно. Изготовление недостающих деталей. Сборка изделия. Самоанализ выполнения работы.

#### 5. Елочные украшения.

5.1. Елочные украшения на основе плоской соломки. Способы изготовления елочных украшений на основе плоской соломы.

Практика: Изготовление украшений на основе плоской соломы.

5.2. Елочные украшения на основе круглых соломин. Способы изготовления елочных украшений на основе круглых соломин.

Практика: Изготовление украшений на основе трубчатых соломин. выставка работ.

## 6. Природа вокруг нас.

### 6.1. Животные и птицы с элементами стилизации.

основные понятия. Стилизация-это упрощенное изображение животных и птиц. Стилизация означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Принципы стилизации: а -превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции; б - обобщение формы с изменением абриса, в - обобщение формы в ее границах, г- обобщение и усложнение Формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Практика: стилизация птицы или животного. Выполнение.

### 6.2. Стилизованный пейзаж.

Продолжение темы стилизации. Основные формы стилизации. Виды пейзажа. Природа это не только изображение леса. Природу можно изобразить разную. Например, с видами лесов или гор, сельской или городской местности, водной стихии или неба.

Практика: выполнение стилизованного пейзажа.

## 7. Соломенная пластика.

### 7.1. Игрушка народная. кукла из пучка соломы.

Развитие знаний о народных промыслах, о видах народной игрушки. Формирование умений по созданию соломенной куклы. Беседа с демонстрацией наглядного материала. Работа с литературой и интернет - ресурсами. условные изображения людей и животных в народных промыслах. Народная игрушка. Куклы в национальных костюмах. Куклы- "стригушки" - танцующие куклы наших бабушек. Кукольная основа. Технология и последовательность изготовления женской и мужской фигурок. Оформление "костюмов" соломенных кукол.

Практика: Изготовление кукольной основы, деталей костюмов, сборка куклы.

### 8.2. Птица.

Развитие представлений о художественном конструировании изделий. Развитие умений по изготовлению плоских и объемных плетенок. Формирование навыков изготовления каркасов объемных изделий. Беседа с демонстрацией природного материала. Символическое изображение птицы в устном народном творчестве и ремеслах. Конструктивные приемы изготовления птиц подвесных и на подставках. Традиционная фигурка соломенного голубка.

Практика: практическая работа по плетению основных и декоративных деталей, сборка изделия.

### 8.3. Конь

Ознакомление с устным народным творчеством, связанным с образом коня. Развитие представлений о художественном конструировании соломенной скульптуры.. Развитие умений по плоскому и объемному плетению, навыков изготовления каркасов. Возможные Практика: практическая работа по плетению основных и декоративных деталей, сборка изделия.

вариации фигурки коня и ее декоративного оформления.

Практика: практическая работа по плетению основных и декоративных деталей, сборка изделия.

## Планируемые результаты

Реализация программы строится на ориентации предметных, метапредметных и личностных и результатов:

### Предметные результаты:

- сформированные знания у обучающихся об истории соломоплетения;
- знания, умения, навыки необходимые для реализации декоративно-прикладной деятельности в процессе освоения техник работы с соломкой;

### Метапредметные результаты

- проявление творческой активности обучающегося путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи в реализации задуманного образа;
- повышение уровня развития внимания, памяти, воображения, художественно-конструкторских способностей образного мышления, мелкой моторики фантазии обучающегося в процессе изготовления поделок;
- развитие интереса к новому виду прикладного творчества — соломоплетения

### Личностные результаты

- повышения уровня сформированности коммуникативных навыков через обращение в коллективе, художественно-эстетический вкус, аккуратность, положительное отношение к труду и творчеству;
- проявление воспитанности в культуре труда (умение планировать и организовывать практическую деятельность, экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами)
- сформированные навыки здорового, безопасного образа жизни;

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	учебный год
1	Количество учебных недель	28
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	28
4	Недель в первом полугодии	11
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	Октябрь текущего года
7	Выходные дни	31 декабря – 8 января
8	Окончание учебного года	27 мая текущего года

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально – техническое оснащение**

- помещение ИЗО студии, учебные комплекты мебели, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам; соломка;
- ножницы;
- эскизы;
- бумага;
- клей ПВА;
- калька;

### **Кадровое обеспечение**

Должность - педагог дополнительного образования

### **Методические материалы**

Специальная литература, методические разработки поэтапного изготовления изделий, наглядные пособия (иллюстрации, картины, фотоматериалы и т.п.), разработки конспектов, образцы текстильных кукол, которые будут использоваться на занятиях.

### **Методы обучения и воспитания**

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения, игры;
- дискуссионный, частично-поисковый в случае проведения беседы, обсуждения;
- проблемное обучение - самостоятельная разработка презентаций.

### **Формы организации образовательной деятельности**

- групповая форма организации проведения лекций, бесед;
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения работы, конкурсная деятельность;

### **Формы организации учебного занятия**

Согласно календарному учебному графику, проводятся беседы, лекции, мини-выставки, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации внеучебной деятельности проводятся выставки, конкурсы.

### **Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков).**

Сделать обучение более удобным и, таким образом, более продуктивным для каждого обучаемого; сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей); содействие средствами индивидуализации освоению программы каждым обучаемым, предупреждение неуспеваемости; формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов; формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Изучение особенностей обучающихся: обучаемость, учебные умения, обученность, познавательные интересы. Которые, впоследствии учитываются при индивидуализации работы.

Учебно-познавательная деятельность обучаемых над выполнением специфических заданий, позволяющая регулировать темп продвижения каждого ребенка согласно его возможностям. Интеграция индивидуальной работы с другими формами учебной деятельности. Взаимоконтроль обучаемых.

Результат использования:

Сохраняет и развивает индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности. Содействует средствами индивидуализации выполнению программ каждым обучаемым, предупреждает неуспеваемость. Формирует умения и навыки при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого. Улучшает учебную мотивацию и развивает познавательные интересы детей. Способствует развитию самооценки, познавательной самостоятельности, организованности, проявлению инициативы, находчивости, гибкости мысли, настойчивости в достижении цели. Позволяет обучающемуся работать экономно, в оптимальное для себя время, постоянно контролировать затраты своих сил, что позволяет достигать высоких результатов обученности. Позволяет вовремя вносить необходимые коррективы в деятельность как обучаемого, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации, как со стороны педагога, так и со стороны ребенка. Педагог имеет непосредственный контакт с обучаемым.

### **Групповые технологии.**

Создание положительной мотивации учения; развитие внимания; интеллектуальное развитие обучаемых; развитие личностных качеств обучаемых; развитие коммуникативных способностей.

Выполнение заданий в группах (2-6 человек) на занятиях в объединении «Соломенное чудо».

Результат использования:

Повышение мотивации. Интеллектуальное развитие: развивается критическое мышление, внимание становится более устойчивым. Качество усвоения материала: возрастает объем и глубина знаний, повышается уровень осмысления материала, растет число нестандартных решений, тратится меньше времени на усвоение. Влияет на развитие личности: становление самооценки, развитие инициативы развитие навыков необходимых для жизни в обществе (ответственность, такт, умение строить свое поведение с учетом мнения другого человека, самостоятельность, организаторские способности), усиливается вера в свои силы. Влияет на коммуникативные особенности: развивается коллектив (развивается толерантность, уважение к другим, желание помочь). Влияет на эмоциональную сферу: усиливается переживание удовольствия от процесса обучения, снижается тревожность, есть возможность оказать поддержку каждому. Влияет на поведение: повышается уважение к труду педагога.

### **Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская).**

Внедрение личностно-ориентированных технологий в практику деятельности учреждений дополнительного образования детей способствует отсутствию жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников объединений, комфортность условий для индивидуального и творческого развития детей и адаптация их интересов в любой сфере жизни. В центре внимания – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Цель: развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Педагог создает условия для правильного выбора каждым содержания изучаемого и темпов его освоения. Обучающийся

приходит учиться по своему желанию, в свое свободное время. Задача педагога – так давать материал, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, активизировать его творческую и познавательную деятельность. В данной технологии обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, поэтому, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

**Здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов).** В современном обществе проблема сохранения здоровья детей стала наиболее актуальной. Существует дефицит активной физической нагрузки в условиях интенсивного предметного обучения и другой учебной деятельности обучающихся, что привело к использованию технологий по охране здоровья. Цель: сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Здоровьесберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой и искусством. Они направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье как о ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной принцип здоровьесбережения сформулировал Н.К.Смирнов: «Не навреди!». Это означает, что все используемые средства и методы должны быть обоснованы, проверены на практике и не наносили вред здоровью.

### **3. Формы аттестации/контроля**

#### **Формы оценочных средств**

- журнал посещаемости,
- аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях
- отзывы обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся
  - статьи на сайте образовательного учреждения и в социальной сети «В контакте».

#### **Формы итоговой аттестации**

- аналитический отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы в форме отчетных выставок;
- защита творческих работ;

**Итоговая аттестация обучающихся** проводится в два этапа, согласно Положению о формах периодичности и порядка текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАДОУ

- проверка теоретических основ программы, через выполнение теоретической самостоятельной работы;

- проверка достигнутых практических умений и навыков и ценностных ориентаций, через выполнение практической работы.

#### **Критерии оценивания.**

Диагностика проводится по разработанной карте оценки промежуточных и итоговых результатов. Процедура оценки предполагает использование низкоформализованных методов

(наблюдение за ребенком в творческой деятельности, беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности, специально созданные игровые ситуации).

Оценка результатов освоения детьми программы последующим уровням оценки:

**! индивидуальные достижения \* первоначальные достижения 0 основные достижения**

« 0 основные достижения» уровень ставится - если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в детской деятельности;

«\* первоначальные достижения » ставится – если тот или иной показатель находится в состоянии становления проявляется неустойчиво;

«! индивидуальные достижения »- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной со взрослым, ни в самостоятельной деятельности, ни в специально созданных ситуациях, провоцирующих его проявление).

Диагностика промежуточных и итоговых результатов освоения детьми программы по дополнительному образованию проводится 2 раза в год:

входящий мониторинг - вторая неделя сентября, длительностью 5 дней;

итоговый мониторинг - вторая неделя мая длительностью 5 дней.

Принципы, на которых строится оценка освоения детьми программы по дополнительному образованию:

- сравнение ребенка с самим собой;

- мониторинг проводится в естественной, привычной обстановке для ребенка.

По итогам мониторинга составляется аналитическая записка. Предъявление результатов мониторинга осуществляется на педагогическом совете, родительских собраниях. Результатами мониторинга могут воспользоваться родители (законные представители) воспитанников в индивидуальном порядке.

#### Критерии оценивания личностного развития

	Показатели оценивания	Критерии	Степень оцениваемого качества			Методы диагностики
			*	0	!	

#### Личностное развитие

1	терпение	Способность переносить нагрузки, преодолевать трудности	Терпение хватает больше чем на 1,2 занятия	Терпение хватает на все занятие	Терпение хватает меньше чем на 1,2 занятия	наблюдение
2	самооценка	Способность оценивать себя адекватно	заниженная	нормальная	завышенная	Наблюдение беседа
3	Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоение программы	Периодически поддерживает интерес	Полстоянно самостоятельно поддерживает интерес	Интерес к занятиям продиктован из вне	беседа



#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

##### Нормативные документы:

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». 14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
16. Устав МАДОУ №39.

1. Андрюкова Е.А. Цветочная мастерская. - М.: Эксмо, 2019. - 122 с., ил.
2. Баллард Э. Композиции из сухоцветов. М.: Кладезь, 2007. – 128с., ил.
3. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. - М.: Эксмо-Пресс. 2006. - 64 с., ил.
4. Осипова Е.А. Гербарий для души: сохрани самые теплые воспоминания. - М.: Бомбора. 2019 г.- 144 с., ил.
5. Стецюк В.Г. Картинки из сухих цветов. - М.: АСТ- ПРЕСС, 2004. - 128с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	41D7850A0DB58AEF33D8B0A93BD0F15E
<b>Владелец:</b>	Машкова Лариса Александровна, Машкова, Лариса Александровна, 9536045306@mail.ru, 663302963230, 02582785575, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №39 "ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК", Заведующий, г. Сухой Лог, Свердловская область, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 07.11.2022 10:03:00 UTC+05 Действителен до: 31.01.2024 10:03:00 UTC+05
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	18.09.2023 11:54:52 UTC+05